

# СМЕХАЧ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЮЛЬ

Ленинград, Просп. 25-го Октября 88. Телефон редакции 5-49-78, конторы 1-38-90.

1926 ГОД

## КАКОЙ ПРОСТОР, КАКАЯ ВОЛЯ!

В Тюменском округе на 1 милиционера приходится  
площадь в 500 кв. километров. (На посту)

Государственная  
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
в Ленинграде.



— Эх, вижу, пьяный бузит! Да только, пока к нему приедешь — он уж второй день тверезый будет!





*Лебедь, рак и щука—хором:*

— Эх, дяденька Крылов! Впряг бы ты нас в этот возик с поклажей: Не очень бы покатался зав на казенной машине!

## ЭКСКУРСИЯ В ДЕРЕВНЮ

Мысль об экскурсии в деревню возникла во втором классе 1-й ступени 15-й трудовой школы после того, как на одном из уроков естествознания Зиночка Лопатина задала следующий вопрос:

— Анна Константиновна! Баран— это тоже козел или, нет?

Анна Константиновна сначала расхохоталась, потом пришла в ужас от такого „отрыва от масс“.

— Лопатина,— сказала она почти сурово, что до сих пор с Анной Константиновной, женщиной добрейшей души, никогда не бывало,— Лопатина, неужели ты никогда не видала барана?

Оказалось, что Лопатина никогда не видала барана.

— А козла не видала?

Оказалось, что Лопатина и козла никогда не видала.

— А ты, Стулова?

Но и Женечка Стулова, и Симочка Беренштейн, и Миша Краснов, и все остальные видали слона, видали львов, тигров, видали даже кенгуру, но барана не видали.

В зоологическом саду барана не было.

Анна Константиновна решила в ближайшее воскресенье устроить экскурсию в ближайшую деревню.

Тут же были собраны необходимые средства—по 30 копеек с учащегося.

В ближайшее воскресенье двинулись.

У первого домика остановились. Домик был крошечный, с крошечным садиком и с длинной предлинной скамьей у калитки.

На скамье сидел крестьянин средних лет и что-то стругал ножом. Дети обступили его. Симочка Беренштейн, самая шустрая в классе, спросила:

— Что, дяденька, делаете?

Крестьянин весело посмотрел на ребят и, подмигнув Анне Константиновне, ответил:

— Гусям запряжка!

Дети поняли, что он шутит, но никак не могли догадаться, в чем тут заключается шутка.

Только дочь москательщика Шура Байкова сразу, поняв в чем дело, серьезно сказала:

— Мы знаем, дяденька, что гуси не бывают живыми. Они бывают только битые.

— Как?!

Тут крестьянин вытарашил глаза. А Шурочка невозмутимо сообщала:

— Они бывают красные или мороженые. Их много, много в лавках. Но живыми гуси никогда не бывают, как бычки, или кетовая икра.

Анна Константиновна хотела что-то сказать, но в эту минуту из сарая выскочила курица, взлетела на забор и что есть силы закудаhtала.

— Свежий петух! Свежий петух!— закричал Зиночка Лопатина:— Сейчас закричит кукареку!

Крестьянин покачивал головой и улыбался, но Анна Константиновна чуть не сгорела от стыда.

— „Не свежий петух“, надо говорить, а „живой петух“,— сказала она с досадой:—это во-первых. А во-вторых, это курица. Она только что снесла яйцо и кудахчет. Такая у них привычка... То-есть, так уж у них заведено... То-есть, всегда так...

Она сбилась и еще больше покраснела.

— Из города? спросил деликатно крестьянин.

— Из города...

Краснея и немножко сбиваясь, Анна Константиновна объяснила цель экскурсии

Крестьянин одобрительно кивал головой, а когда кончила, сказал:

— Насчет смывки, значит. Что же, дело хорошее. Мы отчего ж? Пожалуйте.

Через несколько минут он спокойно объяснял:

— Вот это хлев, значит. А вот это, что срогами, значит, коровз. И молочко в ней вот здесь, в вымени. Так, значит, уже всегда, что молоко в вымени, а не в другом месте. А вот это, значит, телка. Коровкина девочка. От нее и телятинка бывает, и ножки телячьи, и телячья печеночка. Все, значит, в ней телячье, потому и „теленка“ называется.

К сожалению, насчет барана и козла крестьянин не мог оказаться полезным.

— Не держу!—сказал он ласково:— Невыгодная скотина. А вы вот к Степану Мокрохвосту толкнитесь. Вон видите, зеленая крыша. Только не ошибайтесь...

Последние слова были сказаны прямо Анне Константиновне.

— Не ошибитесь, товарищ-барынька. Ежели с бородой, то это козел. А ежели с закрученными рогами, да с шерстью, как, извините, у пуделя, то это баран. Ну, да он вам объяснит. Степан мужик хороший.

Степан, действительно, оказался мужик хороший. Он не только все объяснил, но и напоил детей молоком и кратчайшим путем проводил на станцию.

Анна Константиновна осталась очень довольна экскурсией.

И только под самый конец, уже в вагоне, Зиночка Лопатина опять огорчила ее, задав следующий вопрос:

— Анна Константиновна! Утка—это то же самое, что цыпленок?

В „ближайшей деревне“ были одни только куры.

О. Л. Дор



## О МЕЖДУНАРОДНОМ ПОЛОЖЕНИИ, О ПЛАВАНИИ НА ЛОДКАХ И О ПРОЧЕМ

(Доклад, сделанный на открытом воздухе)

**Е. Надькин:** Слово предоставляется т. Пруткову.

(На лоно природы входит *Ив. Прутков. Шумные аплодисменты*).

**Прутков:** Вот я, товарищи, не раз задавал себе вопрос, почему люди тонут, почему ежегодно, с открытием сезона и вскрытием морей и рек, начинается это планомерное утопление граждан. Я спрашивал себя: чем руководствуются, из каких соображений исходят многочисленные утопленники, о которых приходится читать в газетах: „Вчера, катаясь на лодке, утонул такой-то“?...

Почему утонул? Зачем утонул? Куда утонул?

Заинтересованный разрешением этой загадки, я неоднократно ходил на берег, чтобы убедиться на месте происшествия.

И что же я видел? Да, действительно, картина рисовалась очень ясная. Вот, скажем, это—берег. Твердый, прочный—и стоишь ты на нем, и сидишь, и ходишь. Ничего такого—не тонешь. А вот дальше начинается вода. Ступишь на воду ногой—нога проходит сквозь, без точки опоры.

А почему? А потому, конечно, что вода есть жидкая и неустойчивая масса. Это — неоспорим, и нет надобности долго останавливаться на жидкой воде. Перезхожу на лодку, как необходимый предмет катания и утопления граждан.

Я всесторонне рассмотрел больше полсотни этих предательских орудий смерти, поспорить с которыми может разве только дачное мороженое.

Да, товарищи! Главная причина смерти от катания состоит в лодках. Поэтому я позволю себе разобрать лодку целиком и полностью — с носа до пяток или кормы. Я думаю, что детальное ознакомление принесет пользу: чтобы бороться с эпидемией, ее нужно изучить.

Как всякая эпидемия, лодка бывает большая и маленькая.

Обратите ваше внимание на первую голову на маленькую. Маленькая, хотя и для глазу малозаметна, но очень она подлая. И недаром зовут ее: душегубка.

Ежели отбросить первую половину, как устаревший пред-рассудок насчет души, то останется *губка*. Название — не в бровь, а в глаз. Действительно, никакая даже первосортная резиновая губка не глотает воду так жадно, как эта поганая лодчѐнка.

Познакомился я с одной такой, как же! Вот она, где у меня сидит—в затылке сидит! Забыть её не могу и позволю себе изложить её по существу.

Прихожу как то на берег. На берегу—стѐлб, на столбе — цепка, а на цепке, замечаю, она самая. Пристально вглядываюсь, подошедши поближе. Да, действительно, лодочка!

В интересах изучения утопления пробую столб. Крепко стоит. Осматриваю цепку — надежная. После чего спокойно

становлю в лодку первую ногу, оставляя последующую на твердой земле.

Ничего—выдерживает. Тогда я, благословясь, уже берусь за вторую и последнюю ногу. И сразу оказываюсь в непонятном положении—ни на небе, ни на земле. Махаю руками и с криками: „Караул! Тоню!“ падаю на дно. Но, к счастью, в следующий момент замечаю, что это пока еще—дно лодки. И ходит это дно подо мной ходуном. Выждав полчаса, осторожно подымаю голову, чтобы выяснить обстановку и найти выход из положения. Лодка будто бы ничего — притихла. Тогда я пробую сесть, но тут левый борт моментально сгибает к воде. Я за него рукой, чтобы удержать. Не тут-то было! Я опять ложусь на дно без дыхания, а лодка так и качается. Опять жду, пока ее, стерву, откачает, после чего начинаю новую попытку. На этот раз упираюсь руками в оба борта. Ничего. Успокоившись, но не спуская с нее глаз, пробую податься к берегу. Она ничего — позволяет. Но доползши на карачках до самого носа, эта стерва вдруг ставит корму дыбом и я обратно—на дно. Лежу на дне, а с правого борта водой обдаёт. Одним словом, так бы я и утоп целиком и полностью, если бы не помощь с берега.

К вечеру сняли меня с лодки, в бесчувственном виде.

Спрашивается, разве не в этих лодках вся причина? Вы скажете, катаясь на больших. Ах, какое заблуждение! Большая, действительно, крепче на ногах стоит, но у большой — другая сноровка: обязательно под пароход её тянет, и нет возможности удержать. Кричи, не кричи—она своё знает.

Однажды, мне всетаки пришлось встретить большую и вполне безопасную лодку. Таких бы побольше, и все несчастья, как рукой, сняло бы. Такую лодку я всецело рекомендую всем, кто обожает петь на вольном воздухе „Вниз по матушке“ или „Есть на Волге утѐс“, без угрозы не воротиться на твердую почву.

Такая лодка находится на берегу, в трех саженях от воды. Дно пробито и травка насквозь растет. Но это неопасно — воды она не боится.

Интересующимся безопасным речным спортом я готов точно указать местонахождение этой лодки. Смело можно сказать, что время отдыха, проведенное в ней трудящимся, никогда не приведет к печальной развязке.

А что касается водной стихии, то её всегда можно принести с собой—за рубль шестьдесят бутылка. Ибо известно, что катающие думают не столько о лодке, сколько о глотке.

(Шумные аплодисменты и голоса природы: пенье птиц и коров).

Итак, товарищи, мне остается осветить международное положение. Но, за поздним временем и окружающим потемнением, прошу считать вопрос освещенным. Чорт с ним, с Чемберленом! Желаю ему и впредь кататься на душегубке!

(Море аплодисментов)

## ПО ЦЕНЕ И КАЧЕСТВО

Заглянул я к дяденьке Сысою,  
Вижу — дядя в положеньи глупом:  
Закусил хорошей колбасою,  
Чуть поерзал — и свернулся трупом.

Услыхавши причитанья тетки,  
Как безумный, я сорвался с места  
И отнес колбасные ошметки  
В магазин ближайший Пищетреста

— Так и так... Смотрите—это что же?  
(Приступил я с кулаками к заву),  
Дядя брал — которая дороже,  
Вы же дали худшую отраву!

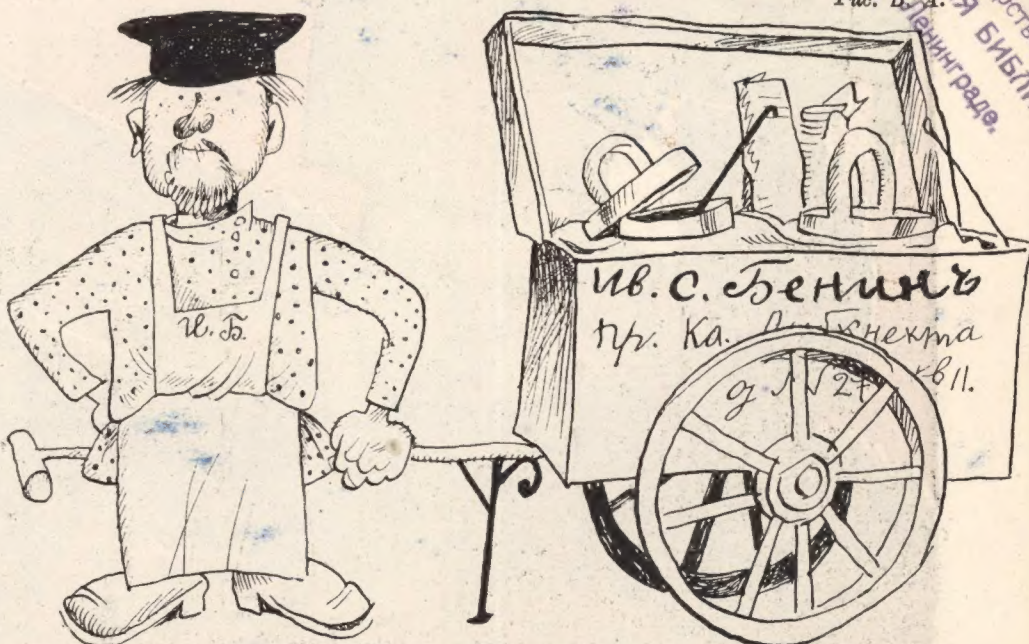
Но, спасая честь своей колбасной,  
Зав ответил строго и злое: —  
„Совершенно, гражданин, напрасно  
Говорите вы такие вещи“.

И, в-сердцах проткнув ножом сардельку,  
Пояснил свою конкретно фразу:  
„От дешевой — мучатся с неделку,  
От хорошей — помирают сразу“.

Альми

## НА УГЛУ

Рис. Б. А.



— А зачем это у всех мороженщиков адреса прибиты?

— Да верно для того, чтоб знать, с кого похоронное пособие получить.



### ЗНАМЕНИТОСТЬ

- Семенова - то всякая собака, нужно сказать, знает!
- Чем же он так знаменит?
- Ничем он не знаменит! Просто растратчик он, ну все собаки угрозыские его и знают.

### КУРОРТНОЕ

- Пошел на пляж; живо рубашку и ботинки стянул, раз, два, три...
- И в воду?
- Зачем в воду? На толкучку.

### ГОРЕ БЛИЗНЕЦОВ

- Новорожденные близнецы. Один — другому:
- Ну и сволочь же ты, близнец, что родился и хлеб мой отбиваешь! Так я бы треть получал, а сейчас только шестую часть!

### В ПАССАЖЕ

- Представьте, Марья Васильевна! Я сегодня во сне чулки видела!
- Да что вы! А почему за пару?

## КОРНИ НАУКИ

Рис. Л. Бродатки



Карачёвское ОНО циркулярно предложило учителям отказаться от заработка за три летних месяца, для организации курсов по их переподготовке.

(Из газет)





## ОТРАВЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК

В поле моего зрения Попляшихин попал как-раз в тот момент, когда я начал расплачиваться за папиросы: я поднял голову и увидел его около соседнего лотка.

Вел себя Попляшихин совершенно не так, как ведем себя все мы при покупке на улице папирос: он минуты три внимательно изучал весь лоток продавца, потом нерешительно выбрал три коробки затем погрузился в раздумье, переменял одну коробку и только после этого расплатился. И немедленно, как только он сделался бесконтрольным владельцем папирос, его лицо переменялось до неузнаваемости. Это было уже не лицо нерешительного и вялого покупателя папирос—совсем нет! Я увидел лицо человека, который только что поставил на карту казенные деньги и переживает последнюю секунду ожидания: „пан, или пропал“?

Он лихорадочно быстро распечатал первую пачку, высыпал на руку все папиросы, осмотрел их и застонал. Лицо передало отчаянье, боль, разочарование и скуку, а рука как-то особенно зло швырнула все папиросы в подворотню.

Вторая пачка—то же самое: жгучее ожидание и мучительное разочарование. Третья—то же самое.

Я подошел к нему.

— Попляшихин, что с вами?

— Это вы, Евграф,—устало спросил он,—здравствуйте.

— Что случилось? Стоило ли покупать три пачки только для того, чтобы выбросить их на улицу?

— А вы видели? Эээээх! Слушайте, почему мне так дьявольски не везет, скажите *почему*? Подумать только,—до двадцатого еще две недели, а я только что выбросил последние семь гривен...

Я взял его под-руку.

— Расскажите,—попросил я.

— Слушайте. Вот уже *три* месяца я болен. Три месяца голодает моя семья. Три месяца я ишу, ишу, ишу и не нахожу! Ну, спрашивайте же,—зарычал он,—спрашивайте, что я ишу?

— Что вы ищете?—немедленно отозвался я.

— Эту самую чертовку—скверную продукцию! Слушайте—это же смешно—у всех уже навязло это в зубах, никого уже не удивит ни гвоздями в хлебе, ни заплесневевшими, или набитыми вместо табака бумагою папиросами, ни термометрами с запаянными в них мухами, ни косами, которые гнутся, ни карандашами, которые не пишут, ни газетами, которых нельзя читать, ни тканью, которая ползет по всем швам,—ну так почему же, почему же я разорился!

— Слушайте,—зашипел он,—за эти три месяца я купил в разных концах города 60 пудов хлеба, две тысячи пачек папирос, двадцать два термометра, четыреgrossa карандашей и... и... и...

Он готов был заплакать.

— И ни разу я не нашел в хлебе даже таракана, даже такого пустяка, как обойный гвоздик, ни в одной сволочной коробке папирос не было ни одной подозрительной папиросы, все до одного мерзавцы карандаши хоть сносно, но писали, а в этих дьяволах термометрах не было ничего, кроме ртути! А эти „Известишки“! А эта „Пррррравда“! По пятидесяти номеров брал—на всех углах, во всех трамваях...

— Друг мой,—ласково перебил его я,—то, что вы говорите, совершенно невозможно. Вы просто чрезвычайно счастливый человек, которому...

— О, будь оно проклято, это счастье!—заревел он,—это счастье сделало то, что я три месяца хожу выбитым из колеи! Но чорт меня подери, я не успокоюсь! До тех пор, пока не найду хотя бы одного таракана, одну папиросу, одну муху, один карандаш, до тех пор я буду бегать, покупать, искать! Но я найду, я найду! Слушайте,—переменял он тон,—может быть, вы счастливее меня,—в этом кооперативе продают мороженое. Заплатите за меня!

— Что вы, что вы!—испугался я,—пожалуйста вашу жену!

— Умоляю! Заплатите! Только три порции! Может быть... А вдруг?..

Я заплатил. Бедняге, действительно, дьявольски не везло: он не только не отравился, но даже ни капельки не нарушил равновесия своего организма, хотя съел добросовестно все три порции.

Евграф Дольский

## НАУКА И ТЕХНИКА

Как только скажешь:

— Наука,

— то девять человек из десяти сейчас же добавят:

— и техника.

Наука с техникой так и ходят вдвоем, вроде Сиамиских близнецов или гоголевских Бобчинского с Добчинским.

Что же такое: Наука?

Ясно: продукт питания.

„Науки юношей питают“, (а отчасти и профессоров).

Что такое: Техника?

Техника — это, видите-ли, такое... Например, сломалось машинное колесо, а его—веревочкой подвяжут.

Или можно — мочалкой.

Вот это—техника.

А если вы спросите, куда мы, собственно, гнём—извольте:

Во всеоружии новейших научных знаний и технических завоеваний, редакция выпускает специальный (28-й) номер „Смехача“—

### „НАУКА И ТЕХНИКА“

Тут всякое будет. Перечисляем вкратце:

То,

Сё,

Такое,

Этакое.

Не упустите видеть!

Полезно для интересующихся самообразованием!!

Потому—каждый должен знать, как, в случае чего, исправить машинку домашним способом.

Да здравствует Наука и Техника!

„Смехач“



## ПЕСНИ МАЛЯРА

Над люлькой малярною небо бездонно.  
Кисть двухфунтовая движется сонно,  
Видно, что трудится парень „подевно“.  
День бесконечен, минуты так долги,  
Труженик воет надрывно „По Волге“...  
А после, в экстазе напевных мечтаний,  
Грустно поет о неведомой Тане:  
— „Эх, ты, Та-а-аня, Таня, Таня,  
Та-а-ня, бу-у-улка на сметане!  
Взгляды сердце жгу-у-ут.  
Д' как тебя зовут?“

Гот же маляр, но... работает *сдельно* —  
Даже минуты не тратит бесцельно.  
Весел, задорен, в работе ретив,  
Кисть заплескала под новый мотив:  
— „Ходи, Ваня, ходуном,  
Сошью шубу с галуном!  
Сени новые,  
Кленовые,  
Решетчатые!

Мих. Андреев

## ЛЮБОВНЫЕ ПИСЬМА НАШИХ ДНЕЙ

*Ответственный работник.* Уважаемый товарищ! Мне некогда прорабатывать с вами тему о любви. Но я полагаю, что и здесь плановое начало должно быть на первом месте. Представьте ваш план нашей супружеской жизни с примерным районированием наших личных прав и обязанностей и изложите вашу точку зрения по вопросу о монополии внешней торговли, о кооперации, о середняке и кулаке.

*Завкам.* Жили-ли вы с кем-нибудь до революции, после революции—до НЭП'а и после НЭП'а? Если жили—то с кем и с какого и по какой год. А если нет—то почему. Сколько раз изменяла ваша бабушка, и не было-ли среди ее поклонников—помещиков, офицеров, служителей культа и вообще белогвардейцев. Достаньте двух поручителей. Тогда я согласен зарегистрировать наш брак в районном Загсе.

*Растратчик.* Нелли! Когда я был на свободе, я всегда думал—кого же женщинам и любить, как не нас, растратчиков! И я гордился этим. Но я знал женщин меньше, чем думал. Я разочарован. Я подавлен. За 800 моих червонцев вы могли бы сделать хоть одну паршивую передачу.

*Пионер.* Сула! Сегодня в целом глаздане лодители идут отлавляться дулманом в целковь. Меня заплут вместе с коской. Плиходи под окно. Будь готова!

*Фельдшер.* Варвара Петровна! После нашей вчерашней приятной дискуссии в сквере, гормоны внутренней секреции не давали мне спать всю ночь. Видел вас во сне в таком разрезе, что мозги вверх ногами пошли. Приходите вечером, не бойтесь, как я медик, то еще ни одной гражданке алиментов не устраивал.

*Парикмахер.* Женщина с миллиардами! Вчера ходил под вашими окнами, как багдадский вор, в ожидании вашего появления, но ваш дворник принял меня за налетчика и сделал мне такой знак зеро, что нынче было стыдно идти на

работу. Жду сегодня между 19 и 20 час. у церкви.

*Студент.* Маня! Жилплощадь есть. Дашь любовь?

*Молодой человек в клешах* (мелом на заборе). Катька, катись в пивнуху, а нето стекла повышибаю!

Не-Аргус

## В СТОЛЕ НАХОДОК.

— Браток, где здесь заявление о потере зонтика подать? Не знаешь, а?

— Эх, ты, буржуй чортов!

— Ошалел? Почему я буржуй, ежели отродясь—пролетарий?!

— Ну, уж знаешь,— пролетарию, кроме цепей, терять нечего!

## ГРАЖДАНСКОЕ ДЕЛО

Как-то ночью, лунный диск

Предъявил к поэту иск:

— Уплатите мне, поэт,

За использованный „свет“!

Но поэт заголосил:

Кто тебя светить просил?

Словом, братцы... так сказать...

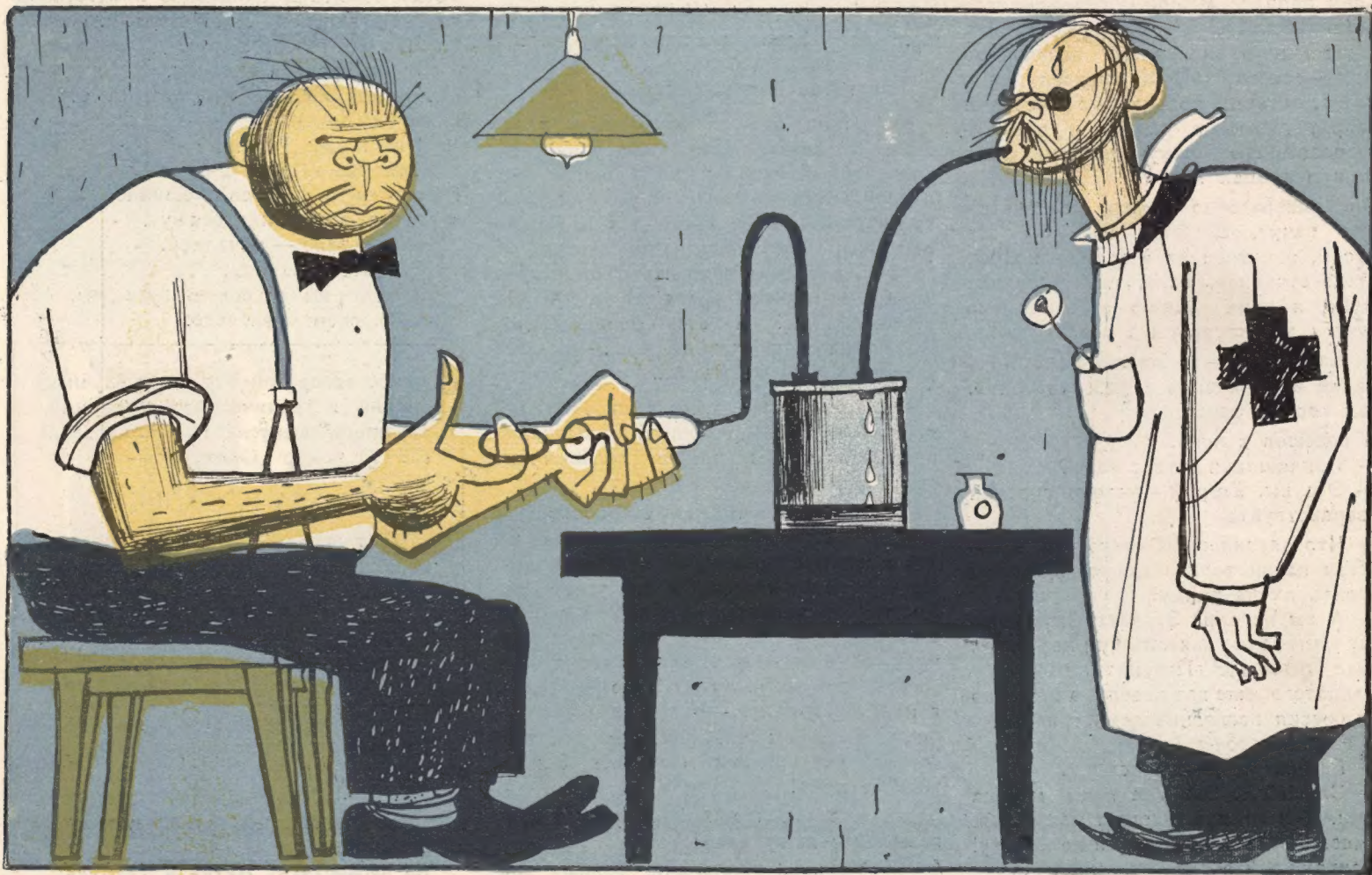
Диску в иске—отказать.

М. Тиленс

## КАЩЕЕВ БЕССМЕРТНЫЙ

Больная Михайлова (в Канавинской страхкассе) заявила, что врачи, члены врачебно-контрольной комиссии, были пьяны. Председатель страхкасы Кашеев—приказал освидетельствовать врачей и, не поверив экспертизе, не признавшей опьянения, заставил произвести у членов комиссии *исследование желудочного сока*. (Из газет)

Рис. Б. Малаховского



Раньше врачи производили опыты над животными, а теперь—наоборот.



## БЕСПРОИГРЫШНАЯ ИГРА

Рис. В. Козлинского

Кумовство еще не изжито. При сокращениях, „свои люди“ остаются, а чужие сокращаются.



- А много вы, Иван Маркович, проиграли на последнем сокращении?  
— Что значит — проиграл, когда я, можно сказать, остался при своих.





— Ишь, пьяные... Так и прут гуськом!

— А может быть, — это ходячая реклама Госспирта, потому как им запрещено рекламироваться в газетах.

## 40 ЛОШАДЕЙ и 8 ЧЕЛОВЕК

### ЧТО СЕЙ СОН ОЗНАЧАЕТ?

Газета „Коммуна“, издающаяся в Калуге, в № 92 пишет:

„Юхновский уполитпросвет раздобылся и прислал в деревню Темкинской библиотеке около 6 п. литературы. Но радость деревенских работников оказалась преждевременной. Большинство книг негодны для чтения: напр., „Вещие сны“, рождественские рассказы, соч. Вандервельде и пр“.

Молодцы политпросветчики! И сонник, и Вандервельде прислали.

А интересно знать, есть ли в присланном соннике разгадка поведения юхновских политпросветчиков: „Что сей сон означает?“

### ТЕТЯ НАСТЯ И ДЯДЯ ВИТЯ

Ленингр. „Красная Газета“ сообщает любопытную деталь из одного ревизионного отчета:

При частичном обследовании правления трестов «Верхне-Волга-Ока-Лес», между прочим, выяснился следующий факт.

На имя члена правления Клитухина была получена телеграмма: «Дядя Витя, тетя Настя заболела, приезжай немедленно».

Председатель правления треста Милованов, обсудив всю «серьезность» этого дела и всю «важность» возможной для «Волга-Леса» «утраты», накладывает на телеграмму резолюцию: «В виду важности вопроса, командировать тов. Клитухина в Рыбинск и поручить ему попутно осмотреть лежащие близ Рыбинска склады».

Клитухин в командировку поехал и, таким образом, болезнь «тети Насти» обошлась тресту почти в 750 руб.

Заметьте — «Дядя Витя» открыт при частичном обследовании. Спрашивается, сколько ответственных дядей еще скрывается в недрах треста и ждет полного обследования?

Видь на Волгу, чей стон раздастся?.. Стыдно, читатель, не знать, что —

это плачут народные денежки!

### МЫ ПОНЯЛИ ТАК, КАК НАПИСАНО!

Некий гр-н Травников жалуется на страницах „Бедноты“.

ДРУЖИНУ ОРГАНИЗОВАЛИ, А РАБОТА НИКАКАЯ НЕ ВЕДЕТСЯ.

Год тому назад в дер. Запорожное, Батюшковской вол., Гжатского у., Смоленской губ., был большой пожар, который заставил крестьян организовать пожарную дружину, в которую вошло 30 членов. Волисполком отпустил для дружины несколько касок, багров и ручную пожарную машину. Одного теперь не хватает, что в дружине никакой работы не ведется.

Вишь, черти полосатые! Организовали у себя пожарную дружину, а сами не горят!

Бедным дружинникам приходится околевать от скуки.

### ПЛЮШКИНЫ В БРЯНСКЕ

Напечатали мы в № 20 „Смехача“ картинку: стоит этаким большущий советский Плюшкин над машиной и советует маслице экономить. Ну, думаем, зря мы такое пропечатали. Нет таких советских уродов в честной трудовой семье. Заврались мы, дорогие читатели, хватили через край.

И вдруг читаем:

В Брянске комиссия по снижению накладных расходов на одной фабрике решила:

— Экономить — так уж экономить, чтобы небу было жарко. И урезала все сплошь расходы, где на 8, где на 10 процентов, а на смазочные материалы даже («раззудись плечо, размахнись рука») — на 115 процентов.

Выходит, что не только надо перестать смывать машины, но еще с них выжать 15 процентов масла.

Стыдно „Смехачу“ — переплюнул его Брянск. А почему переплюнул? Потому что — плевать Брянску на экономию...

А Николай Васильевич Гоголь на том свете ухмыляется: недаром, Плюшкина в люди вывел!

### ВЗГЛЯД В КОРЕНЬ

У работницы одной из фабрик г. Киржача были от природы скверные зубы. Даже не зубы, а одни корешки. Врач. Контр. Комиссия постановила вставить 13 зубов и предложила гражданке Имярек подготовить срочно рот, иными словами — вырвать корни. По словам „Призыва“ —

Гражданка Имярек честно и срочно повыврала все корешки, и рот ее привратился в рот невинного младенца. Тогда — то пришла резолюция Уздраотдела: В виду перегруженности зубврачей, во вставку зубов отказать.

— Вот и все. Серьезные люди в Уздраве: в корень смотрят. — Пушай говорят, так походит. Какая от зубов польза? Одни флюсы!



## ВОЗЛЕ НЕРУКОТВОРНОГО ПАМЯТНИКА

Рис. Н. Радлова

С могилы А. С. Пушкина вывезено 60 возов мусора.  
(Из хроники)



Тов. Пушкин: А не расчистить ли народную тропу?..

СЛЕДУЮЩИЙ № 28 СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
„НАУКА И ТЕХНИКА“



## РЕЖИМ ЭКОНОМИИ

Проф. Шокальский внес предложение в Академию Наук переименовать Сев. Ледовитый Океан в Сев. Полярное Море. Академия Наук согласилась с доводами профессора.

Да, Ледовитый океан  
Постигло гибельное горе:  
Был океаном великан,  
И вдруг разжаловали в море!

Яков Годан

## ОБИДА

Дачный поезд медленно подползает к деревянной платформе и, постояв минуту, со скрежетом и визгом, чавкая буферами, трогается дальше.

Маракуев и его жена, Софья Никандровна, медленно идут по платформе мимо станционного садика, заросшего пыльной чахоточной акацией, спускаются по трем качающимся ступенькам на землю и сворачивают в дачный поселок.

— Вот здесь, — говорит Маракуев, — Пал Палыч Слягин в пьяном виде художнику в ухо дал. Сосна тут была... У сосны, помню, у самой.

Маракуев оглядывается и в недоумении разводит толстыми, как сосиски, пальцами.

— Была сосна! Срезали, должно быть, идола!

Он вытирает лоб клетчатым платком и двигается дальше.

Пройдя шагов десять, Маракуев вдруг останавливается снова и весело улыбается.

— Чего ты? — спрашивает жена.

— Березу видишь? У березы он в ухо-то дал... Спутался. С сосной другой случай был: Семена Гаврилыча с сосны пьяного мы сняли, в Ольгин день. Зюзя зюзей!..

— Какие неинтересные все у тебя воспоминания, Константин Иванович, — говорит жена. — То в ухо, то пьяный. Неужели другого-то в жизни не было.

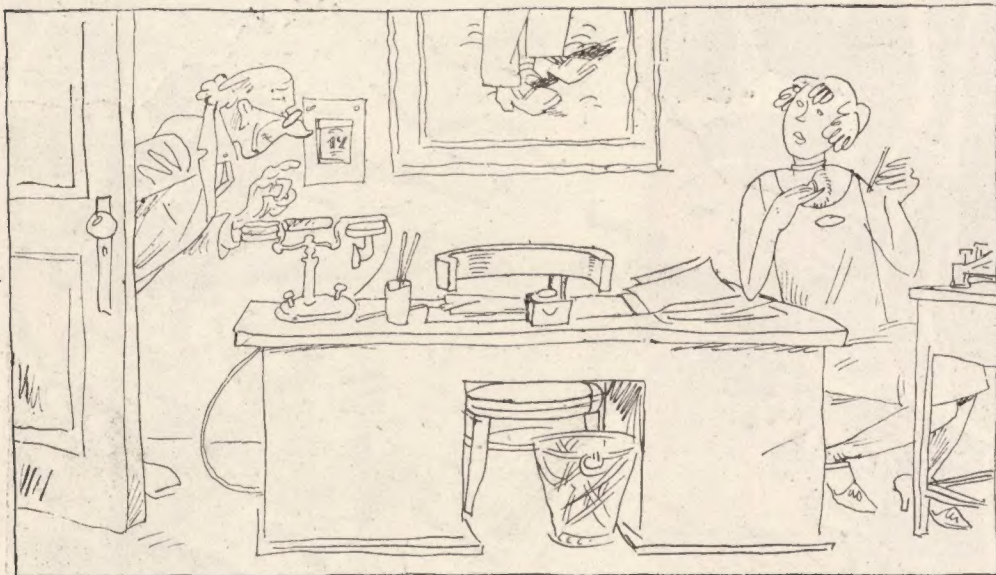
— А здесь, — продолжает Маракуев, не слушая жену и тыча палкой в сторону покосившейся ограды палисадника, — здесь генерал Свищов на даче жил. Напьется, бывало, и в одном безабелье сидит вот на этом балконе, пиво хлещет.

— Господи! — ахает жена. — До чего допьются! На самой путе. Что-ж полиция-то смотрела?

## ДВОЙНАЯ БУХГАЛТЕРИЯ

Работники Ленингр. Губздрави, чтобы проверить постановку дела в Губздраве, самолично производили обследование работы. Обнаружено много бесдельной волокиты. (Из газет)

Рис. Б. Антоновского.



— Вам что, Иван Иванович?

— Ничего. Смотрю, — где Петр Петрович... Погуливает?



— Иван Ивановича-то нету, кажись? Прохлаждается?

— Нету, Петр Петрович. Только что вышел.

— Что полиция? Полиция, брат, не милиция! Полиция понимала, кому что. Раз генерал, то почет. Ой, может, в сражениях сражался, или триста тысяч украл! Повесит, бывало, штаны с лампасами через перила, а сам в бодних исподних сидит.

— Генералы, а хулиганят! — качает головой жена. — Для чего-ж штаны-то?

— Для чина. Чтоб все знали, что генерал. Жили люди!

Маракуев вздыхает, от чего живот его под широким тонким жилетом колышется, как кисель.

— А „Европа“-то твоя где была? — спрашивает жена, задумчиво поворачивая концом зонтика какой-то опорок.

— „Европа“! Может, и дома то теперь уж нет! Сволочи!

Маракуев пыхтит, и маленькие глаза его наливаются кровью.

— И чего ты сюда поехал, Константин Иванович! — скулит жена. — Тревожишь себя только. Девять лет не был, и вдруг шлея под хвост попаха: „Европу“ ему охота смотреть!

— Молчи! Без тебя тошно!

Они двигаются дальше. Маракуев всматривается в лица встречным, качает головой и бормочет:

— Никого нету: чужие все какие-то. Чисто под метелку смели!

Пройдя переулком, Маракуев выводит жену к большому двухэтажному дому

— Во! — говорит Маракуев, и в голосе его слышен хрип. — Смотри!

Софья Никандровна останавливается, таращит глаза и глубоко-глубоко вздыхает.

— Кто-то у них там теперь живет? — говорит она тихо.

— Диспансер. Не видишь, что ль? — огрызается муж.

Маракуев медленно обходит вокруг дома. Жена плетется за ним.

— Здесь вот кабинеты отдельные были, а здесь зала общая.

Маракуев поднимается на цыпочки и силится заглянуть в окно.

— Вам что, гражданин? — сурово спрашивает человек в белом халате, появляясь у окна.

— Я ничего... посмотреть... — отвечает Маракуев и отходит от окна.

— Посмотреть! — говорит человек в халате, закрывая окно. — Смотрят, смотрят, а вчера кружку клистирную сперли.

— Кружку! — сердится Маракуев, уходя от дома. — У них кружку сперли, а у меня, эва, домина какой. И не посмотри!

Он плкнется и идет к станции.

— Вот здесь, — говорит он жене, но вдруг машет рукой и ускоряет шаг.

— Чего ты?

— Ничего. Было да сплыло.

— Говорила, не езд: растревожись, — волнуется жена.

— Как же не тревожиться? Как не тревожиться? — останавливается Маракуев. — Обидели человека! Ежели-б да к моим теперешним магазинам да этот дом... Эх!

Р. Волженин

## МОИ РАЗЪЯСНЕНИЯ ПО ЖЕЛДО-РОЖНОМУ ВЕДОМСТВУ

Коль пассажир, почуяв раж,

Вдруг вскрикнет, сжав соседа руки:

— У вас крупнейший багаж

В вопросах экономнаки! —

Ты, контролер, крутя усы,

Знай то, что сей багаж богатый

Не отправляют на весы

И не берут штрафной доплаты!

К. Ш.



## ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ

Хотите приготовить пирог с телячьим ливером?

Вот как это рекомендует делать „Рабочая Газета“ в номере 134:

На сковородке распустить масло или сало, положить мелко нарубленного лука (2-3 луковицы поджарить немного), положить ливер и обжарить. Добавить немного бульона, в котором варился размер пособия до 10 руб. в соль, поперчить, положить рубленого укропа и петрушки.

Но как ни соли и ни перчи „размер пособия до 10-ти рублей“—оно едва-ли увеличится.

Впрочем, мы понимаем, что строчка о размере пособия попала в заметку о пироге с ливером по недосмотру корректора.

Об этой строчке можно сказать не таракан в тесте, а „таракан в тексте“.

\*

Московская „Вечерняя Москва“ пишет:

Что муха — надоедливое животное — это всякий знает. Что муха животное вредное — знают многие. Но как от нее избавиться — знают немногие. И больше всего знают это американцы, которые не пожалели ни денег ни трудов, чтобы найти решение «мушиного вопроса».

Американцы-то не пожалели денег, а вот автор сей заметки пожалел и так и не решил „мушиного вопроса“: он и до сих пор думает, что муха — животное.

Должно быть, его укусила муха, иначе он твердо знал бы, что муха — не животное, а насекомое, из которого делают слона.

\*

Где должна быть прицеплена брошка: на груди или на спине?

Как держать портфель: в руках или на груди?

Вы думаете — в руках?

Ничего подобного: поэтесса Вера Инбер утверждает, что портфель следует держать на груди.

## „А ВЫ ГОВОРите — КУПАТЬСЯ?!“

О, лето! О, сезон! О, горечь прозябания  
В дыму и копоты, в отраве городов!  
Ужель займусь я вновь, без тени колебания,  
Теорией и практикой купанья,  
Измызганной на тысячу ладов?!  
Блуждай в тиши загаженных садов,  
Сдыхай в пыли, обломок мироздания!  
Согласен. Конечно. Мне больше нет ходов...  
Я — раб сезонных тем. Я — раб „купанья“.

В Клину, в Москве-ли, в разных Шепетовках,  
К „режиму“ будучи по должности глухим,  
Купается иной в командировках —  
Выходит из воды сухим.

При всех статьях, декретах и указах,  
Войдя с надеждою в торговую семью,  
Купаются подрядчики в заказах  
И — мокрой курицею лезут на скамью...

А трест иной, при планах и учетах,  
Оставшись в том, в чем мама родила,  
Купается в бушующих отчетах  
И тонет в океане барахла...

И лишь один, средь мирт и кипарисов,  
Оставив горести в Путиловской страде,  
Курортник молодой, Иван Нарциссов  
Купается, как следует —  
В воде!

Александр Флит

В Киеве имеются факты, когда больные, которым зашивали незначительные раны, умышленно растравляли их и таким образом по три месяца ходили в поликлиники и получали помощь от соцстраха. В результате пришлось прибегнуть к такой мере: на перевязки поликлиниками класть сургучная печать.



## ПОЛЬЗА ПЕЧАТИ.

В „Красной Панораме“ (№ 15) читаем:

И нынче, если нам позволят силы  
Преследовать одну и ту же цель,  
Мы выжжем грудь, чтобы удобнее было  
Держать кирку, ружье или портфель

Читательницы „Смеха“ не верьте Вере Инбер, не выжигайте грудь, чтобы держать портфель. Пусть Вера Инбер держит его на груди, а вы, по-старинке, держите ваш портфель или в руках, или под мышкой.

Так — спокойнее, и мальчишки за вами гурьбой не будут бегать...

\*

Евгений Собельман пишет в „Бегемоте“ (№ 19):

Погуляли валенки!  
На дворе проталинки,  
Заблестел галош...  
Я смотрю завистливо.  
Мне купить немисливо,—  
Номер не найдешь...

Не только номера не найдешь, но и галошу не найдешь, которая была бы мужского рода.

Поймите, Евгений Собельман, раз и навсегда: галоша — женщина!

\*

Евгений Собельман находит, что галоша — мужчина, а Вл. Воинов в „Пушке“ (№ 4) уверяет, что ухаб — женщина:

А в это время Бегемота,  
Который вымок и ослаб,  
Плывет, как старая галоша,  
В одной из дьявольских ухаб.

Чтобы примирить Вл. Воинова и Евгения Собельмана, надо было бы приведенное четверостишие переработать следующим образом:

А в это время Бегемота,  
Который вымок и ослаб,  
Плывет, как старенький калош,  
В одном из дьявольских ухабов.

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК „СМЕХАЧА“

Непринятые редакцией рукописи не сохраняются.

39. Москва, Вл. Димиряеву.

„Милые губки! Какие вы пышные,  
Целовал ли я вас не зря“.

Целовали, может быть, и не зря, а нам зря прислали: об алиментах не надо — завалены алиментами!

40. Там-же, Ит-ду. „Вот они, словечки то“.

Н-да уж, знаете...

41. Казань, Дм. Пят-ву. Вы пишете:

„Он увидел, что к его дому идет товарищ по службе.  
— Марфа! — крикнул он прислуге — скажи идущему человеку, что меня нет дома!“

Неясно. Надо бы поподробнее:

— „Женщина Марфа! — крикнул он ртом прислуге — скажи идущему при помощи ног человеку, что меня нет дома“.

Не пойдет.

42. Ленинград, Я. Ливш-цу.

„Тярлево. Павловск. Фонтаны  
В парке бьют холодной струей,  
Звенят на террасе стаканы,  
Полные пьяной струей“.

И что вы подражаете Пушкину?!

Стоит ли добиваться памятника, который все равно сопрут!

43. Пятигорск, Аафе. Работайте. Кое-что из присланного недурно.

44. Киев, Н. Т. Ор. Присланное вами читали в других журналах.  
„А ну, повернись, сынку“ — спиной к „Смехачу“.

45. С. Погарщина, Липо-Доліньскій рай. Роменск. окр. Григорію Михайлову Дешико. От спасібочкі вам, товариш, за письмо.

Ив. Пр.



# НАДЬКИН СПАСАЕТ УТОПЛЕННИЦУ

Рис. В. Антоновского

Стихи Ив. Пруткина



1. Речной прохладою дыша,  
Бродил Евлампий, не спеша.



2. И вдруг испуг раскрыл уста:  
— „Скачет женщина с моста!!!“



3. Раздеться — миг один! И вот —



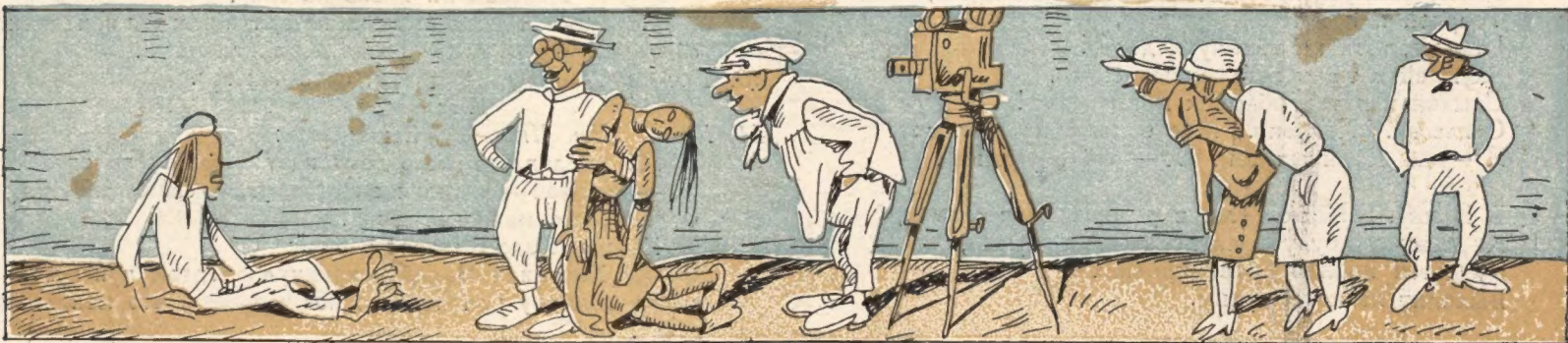
4. Герой на помощь к ней плывет.



5. Сдавило грудь... В глазах темно...  
Ах! Надькина влечет на дно!..



6. Спасен! — и шепчет: — „А она?  
Ужель-ужель не спасена?!“



7. Герой, не жди себе наград! —  
Под носом — киноаппарат.

И режиссер бормочет в нос:  
— „Кой чорт за куклой вас понес!“



8. Смущенный, грустный, весь сырой —  
Спешит одеться наш герой.



9. И вот итог: пока он мок,  
Одежу... спёрли подшумок!..